



Building Cloud-Tactility Factory

Belford, P. (Author), Morrow, R. (Author), & Acharasmit, J. (Author). (2010). Building Cloud-Tactility Factory. Artefact, .

[Link to publication record in Ulster University Research Portal](#)

Publication Status:

Published (in print/issue): 20/11/2010

General rights

Copyright for the publications made accessible via Ulster University's Research Portal is retained by the author(s) and / or other copyright owners and it is a condition of accessing these publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

Take down policy

The Research Portal is Ulster University's institutional repository that provides access to Ulster's research outputs. Every effort has been made to ensure that content in the Research Portal does not infringe any person's rights, or applicable UK laws. If you discover content in the Research Portal that you believe breaches copyright or violates any law, please contact pure-support@ulster.ac.uk.

BANGKOK DESIGN FESTIVAL 2010



Trish Belford Jarupatcha Achavasmit

Trish Belford Senior Research fellow at The University of Ulster, Northern Ireland, and Co Director of Tactility Factory is delighted to have had the opportunity to collaborate with Thai weave design expert Jarupatcha Achavasmit from King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang, Thailand. Jarupatcha uses hand spun cotton yarns which are naturally dyed and hand woven with specially designed weaves in order to incorporate into the patented technology of concrete mixes developed by Tactility Factory.

Tactility Factory is collaboration between a Textile Designer (Trish) and architect Professor Ruth Morrow from Queens University Belfast, it was with great pleasure to extend creative way to love and friendship to work with Jarupatcha's beautiful weaves.



Creative ways to
**LOVE &
Friendship**

บางกอก ดีไซน์ เฟสติวัล

ทริช เมลฟอร์ด

จารุพัชร อาชวะสมิต

ทริช เมลฟอร์ด นักวิจัยอาวุโสจากมหาวิทยาลัยอัลสเตอร์ ไอร์แลนด์เหนือ และผู้อำนวยการร่วมของแทคทิลิตี แฟคทอรี ได้ร่วมงานกับอาจารย์จารุพัชร อาชวะสมิตจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง ซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญการออกแบบลายทอด้วยการนำผลงานผ้าทอด้วยมือและย้อมสีธรรมชาติของไทย ออกแบบลายทอด้วยเทคนิคและลวดลายพิเศษเพื่อให้เหมาะสมกับการนำมาผสมผสานกับวัสดุคอนกรีต

แทคทิลิตี แฟคทอรีเป็นหน่วยงานอันเกิดจากการทำงานร่วมกันของทริช เมลฟอร์ด ซึ่งเป็นนักออกแบบสิ่งทอ และศาสตราจารย์รูธ มอร์ริส ซึ่งเป็นสถาปนิก จากมหาวิทยาลัยควีนส์ ในเมืองเบลฟาสต์ ไอร์แลนด์เหนือ ซึ่งขณะนี้ได้ขยายขอบเขตการทำงานมาถึงประเทศไทย ด้วยการร่วมงานร่วมกับอาจารย์จารุพัชร อาชวะสมิต

The Story of Tactility Factory

Floating Cloud 2010

by Trish Belford and Ruth Morrow

In the true spirit of invention, Tactility Factory was formed by uniting expertise from Architecture and Textiles, to bring tactility into the built environment in a unique way.

ด้วยจิตวิญญาณของการประติมากรรม Tactility Factory
กำเนิดขึ้นจากการผสมผสานระหว่างศาสตร์ 2 แห่งคือ
สถาปัตยกรรมศาสตร์และสิ่งทอ เพื่อผนวกมวลสัมผัสเข้ากับ
สิ่งแวดล้อมที่ถูกรสร้างขึ้นอย่างมีเอกลักษณ์



Architect, Ruth Morrow and Textile Designer, Trish Belford have combined the hard properties of concrete with the softness of textiles by designing innovative processes, using patented technology, to deliver beautiful and sensually engaging surfaces. Each surface created by Tactility

Linen & Concrete Bubble 2010

Ruth Morrow สถาปนิก และ Trish Belford นักออกแบบสิ่งทอ ได้หลอมรวมคุณสมบัติอันแข็งแกร่งของคอนกรีตเข้ากับความอ่อนนุ่มของสิ่งทอโดยการออกแบบกระบวนการอันล้ำสมัย ใช้เทคโนโลยีที่ได้รับการจดสิทธิบัตร เพื่อดำยทอดความสวยงามและสร้างอารมณ์ ให้กับพื้นผิวที่ถูกตกแต่ง



พื้นผิวแต่ละแบบที่ถูกสร้างขึ้นโดย Tactility Factory คือข้อพิสูจน์ความเป็นจริงที่ว่า การประดับประดาพื้น ไม่ใช่เรื่องผิดด้วยการบวนการผลิตที่ชาญฉลาด สิ่งทอและเทคโนโลยีการทอผ้าได้ถูกนำมาผสมผสาน ให้กลายเป็นส่วนหนึ่งของพื้นผิวคอนกรีตอย่างสมบูรณ์ และถาวร ผลงานแต่ละชิ้นมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ดูปราณีตเหมือนเป็นงานฝีมือ และให้ความรู้สึกโบราณ แม้ว่าจะผ่านการสร้างสรรค์ด้วยเทคโนโลยีอันล้ำสมัย Tactility Factory นั้นได้หลอมรวมความเชี่ยวชาญ และความรู้อย่างลึกซึ้งของศาสตร์แขนงเก่าเข้ากับศาสตร์ แขนงใหม่เอาไว้อย่างลงตัว

Factory is a testament to the fact that ornament isn't crime. Through a range of ingenious processes, textiles and textile techniques become fully and permanently integrated into the surface of the concrete. Each surface finish has a unique, hand-crafted, antique feel, despite being created using leading-edge technologies. Tactility Factory successfully marries the skills and knowledge of old and new worlds.

Woven Cotton Unitweave By Jarupatcha Achavasmit
Between The cloud 2010





Tactility Factory products can be tailored to enhance the potential of any built environment, without overpowering the concept or design of the space itself.

Tactility Factory offers both a bespoke service, and a range of in-house designs.

7.5 MT. Long Folded Frieze For Prestigious Northern Irish Theatre

สินค้าของ Tactility Factory นั้นสามารถนำไปใช้ปรับปรุงพื้นที่ต่างๆ ได้โดยไม่ทำลายคอนกรีตหรือดีไซน์ของพื้นที่นั้นๆ Tactility Factory ให้บริการทั้งการผลิตสินค้าตามความต้องการของลูกค้าด้วยทีมออกแบบของทาง Tactility Factory เอง



Veronese 2010 Concrete & Velvet 225 cm X 62 cm Panels

Tactility Factory has a broad selection of pattern and textile finishes that can be combined to provide unique, visually appealing and tactile surfaces. Tactility Factory offers standard panel sizes but we are also able to respond to context and client need and produce larger sizes and custom-made forms.

Tactility Factory มีรูปแบบและลวดลายที่หลากหลายสำหรับให้ลูกค้าเลือก ซึ่งสามารถประกอบขึ้นมาให้เป็นพื้นผิวที่มีเอกลักษณ์และดึงดูดความสนใจแก่ผู้พบเห็น แม้ว่า Tactility Factory จะผลิตสินค้าในขนาดมาตรฐาน แต่เราก็สามารถตอบสนองความต้องการด้านต่างๆ ของลูกค้าด้วย การผลิตสินค้าที่มีขนาดหรือรูปทรงอื่นๆ ได้อีกเช่นกัน

Right at the forefront of innovation in construction, architecture and design, Tactility Factory have produced commissioned surfaces for clients in the Arts, Engineering and Design.

Contact information

W : www.tactilityfactory.com

E : info@tactilityfactory.com

A : UNIT 4 C.LINFIELD INDUSTRIAL ESTATE BELFAST
BT 12 5 LA. NORTHERN IRELAND



Please Touch Me.



Sunstitch

ด้วยความที่เป็นผู้นำในเรื่องนวัตกรรม การก่อสร้าง สถาปัตยกรรม และ ดีไซน์ Tactility Factory ได้ผ่านการผลิตสินค้าให้กับลูกค้าประเภทต่างๆ มากมาย ไม่ว่าจะเป็นศิลปะ วิศวกรรม รวมทั้งดีไซน์

UnitWeave

by Jarupatcha Achavasmit



Jarupatcha Achavasmit and Trish Belford were introduced by a mutual friend Paul Turnbull, Managing Director of Turnbull Designs Ltd, a design-led manufacturing and print specialist who creates luxury print fabrics and wall-coverings supplying royal and presidential palaces, as well as companies such as Ralph Lauren, Mulberry and Andrew Martin International from their units in Thailand and Europe.

Jarupatcha and Trish's long awaited intention to create a collaboration has been realised when Pratarn Teeratada, the Director of Bangkok Design Festival invited Jarupatcha to participate in the 2010 Festival.

Inspired by the nature of innovative concrete surfaces designed by Tactility Factory (TF), Jarupatcha revisited her collection of woven samples and started working on designing hand spun yarns & weave structures in combination with a naturally dyed colours palette.

อาจารย์ จารุพัชร อาชวะสมิต และ Trish Belford ได้รับการแนะนำให้รู้จักกันผ่านทางเพื่อนของทั้งคู่ อย่าง Paul Turnbull กรรมการผู้จัดการของ Turnbull Design Limited ผู้เชี่ยวชาญ ด้านผ้าพิมพ์ ที่ผลิตผ้าพิมพ์ลายสุดหรูให้กับแบรนด์ชั้นนำอย่าง Ralph Lauren, Mulberry และ Colefax and Fowler

เมื่อคุณประธาน ธีระธาดา ผู้อำนวยการงาน Bangkok Design Festival 2010 ได้เชิญ อ. จารุพัชร มาร่วมแสดงงานนิทรรศการ เธอจึงเห็นเป็นโอกาสอันดีที่จะได้ทำงานร่วมกับ Tactility Factory (TF)

ด้วยแรงบันดาลใจจากงานนวัตกรรมการสร้างพื้นผิวสิ่งทอบนคอนกรีตโดย TF อ.จารุพัชร กลับไปทำคอลเลคชั่นตัวอย่างสิ่งทอของเธอ โดยเริ่มต้นด้วยการคัดเลือกเส้นใยฝ้ายที่ปั่นด้วยมือ ผ่านการย้อมสีธรรมชาติ และออกแบบลวดลายทอ ที่เอื้อให้เนื้อคอนกรีตสามารถแทรกผ่านผิวผ้าไปได้









Since 1996 Jarupatcha has worked closely with hand weavers from the North while studying weave design from both the United States and the United Kingdom. This experience encouraged the choice of a non-traditional open weave structure suitable for the processes and technologies developed by TF. The weave constructions embrace the concrete mix producing beautiful tactile surfaces. The beauty of Jarupatcha's exclusively hand woven pieces challenged TF to modify their concrete mix recipes to enhance and integrate the intricate warp-face structure of the weaves. TF tested and trialed different recipes on Jarupatcha's overspun cotton yarns until each opposing material complimented each other evoking the juxtaposition of the East and the West.

This is a first step to a closer collaboration and future development embracing the festival theme of Love and Friendship.

จากประสบการณ์การร่วมงานกับผู้ทอทางภาคเหนืออย่างใกล้ชิดในขณะนี้ อ.จารุพัชร ศึกษาเรื่องการออกแบบลายทอที่ประเทศสหรัฐอเมริกาและอังกฤษ นับตั้งแต่ปี พ.ศ. 2539 เป็นต้นมา ทำให้ อ.จารุพัชรกล้าเลือกที่จะใช้วิธีการทอผ้าที่แตกต่างไปจากลายทอท้องถิ่น การเว้นช่องไฟระหว่างถ้ายยืนที่เหมาะสมสำหรับเนื้อคอนกรีตก่อให้เกิดพื้นผิวที่สวยงาม ในขณะเดียวกันลักษณะผ้าทอดังกล่าวนี้นี้ก็ได้ท้าทาย TF ให้คิดค้นสูตรคอนกรีตอันหลากหลาย เพื่อตอบรับโครงสร้างผ้าทั้งที่มีความซับซ้อนและเรียบง่าย ที่ทาง อ. จารุพัชร นำเสนอ ท้ายที่สุดส่วนผสมที่แตกต่างกันระหว่างผ้าและคอนกรีตนี้สามารถเข้ากันได้อย่างลงตัวเสมือนการมาบรรจบกันของตะวันออกและตะวันตก

นี่คือจุดเริ่มต้นในการนำผ้าทอของไทยไปใช้ในแอมูมใหม่ ที่แตกต่างไปจากเดิม ภายใต้คอนเซปต์ Love and Friendship